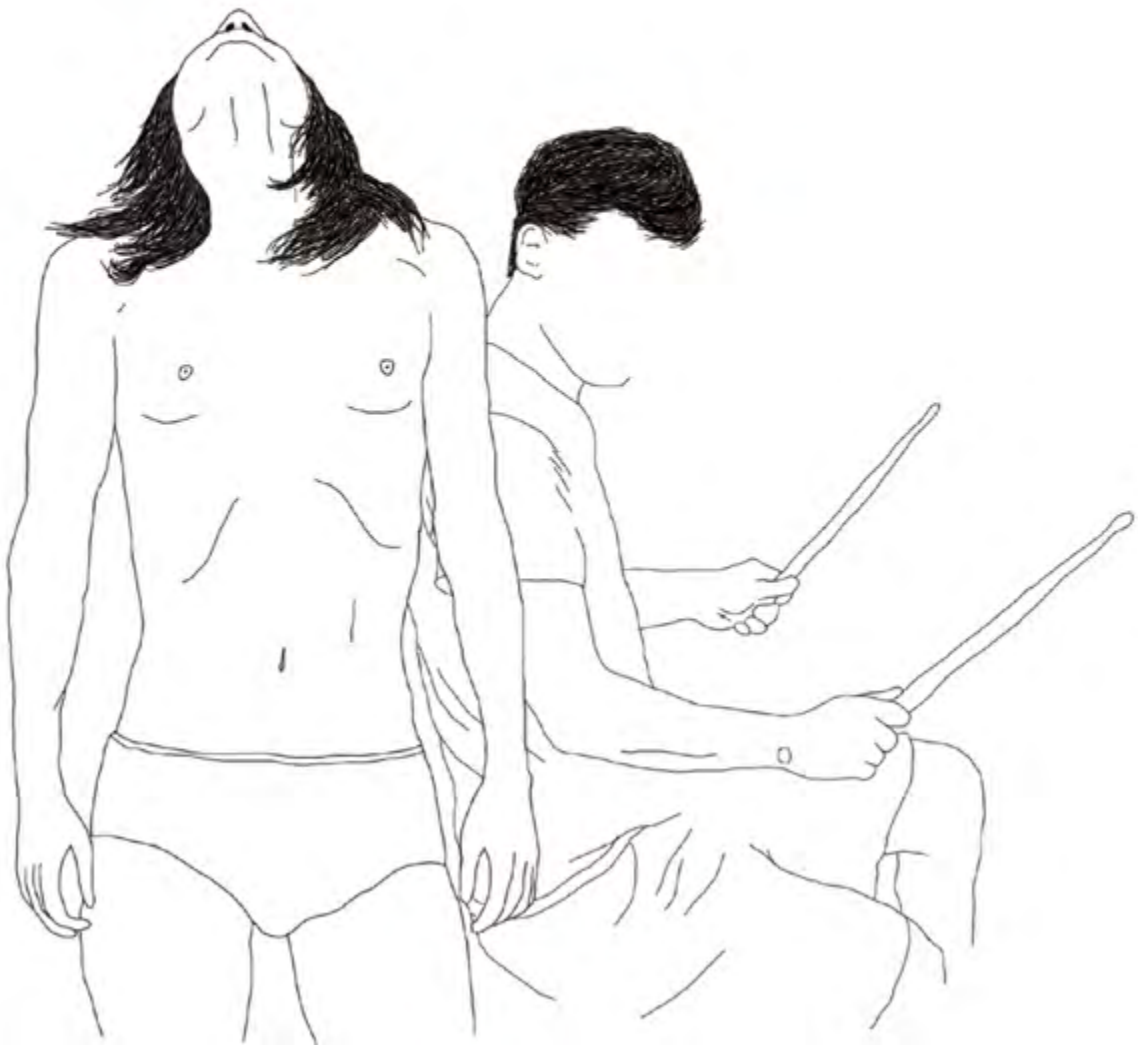


HELENE ROCHETEAU

BLAST



BLAST

Un vacillement des frontières et des limites.
En quête de leur effondrement.

Conception et interprétation
Hélène Rocheteau

Création sonore
Baptiste Soudée

Création lumière
Pascale Bongiovanni

Durée
30'

Contact
helenerocheteau@yahoo.fr / +33(0)6 64 53 85 75

Photos / vidéos
www.lepetitcowboy.com/blast

BLAST ORIGINE

Blast est né de la rencontre entre le batteur Jean-Baptiste Geoffroy et la danseuse Hélène Rocheteau :

« C'est en faisant l'expérience d'un concert de Jean-Baptiste que ce désir de duo a surgi. Ce concert a été un grand choc physique : son, énergie, présence qui frappent directement au corps, sans filtre. L'envie très forte de prendre part à ce qui se passait là : être au plus près, faire corps avec sa musique, m'y fondre.

Et une question : comment donner à sentir le corps dansant avec cette même intensité, dans un rapport aussi direct avec le spectateur, cet autre corps venu éprouver, partager un peu de vivant ?

Un vrai challenge que de me joindre à ce musicien déjà si puissant, seul derrière sa batterie. Et c'est justement ce qui nous a intéressé, tenter une confrontation.

Ni concert, ni pièce chorégraphique, mais vraie rencontre, collision.

Nous avons imaginé un plateau - ring, pour un frottement artistique sur le fil, au plus près du vivant.»

Rejoints par la créatrice lumière Pascale Bongiovanni, la performance se joue pour la première fois au Temps-Machine (Joué - lès - Tours) et se finalise en 2013 au Théâtre des Bernardines (Marseille / Festival Les informelles).



BLAST NOTE D'INTENTION

Blast c'est un duo d'énergie brute, qui commence comme un rituel.

Une plongée dans le corps et le son, intimement liés.

Une rencontre, une confrontation faite d'allers-retours entre tension et abandon, dans un rapport essentiellement organique, sensitif, viscéral.

Résonance entre le corps - la puissance qu'il recèle - et la puissance de la batterie.

Un corps qui cherche à entrer dans le son, ou à se laisser traverser par lui. Pulsations, syncopes, couches de son comme des nappes souterraines... comme une bande-son de l'intérieur du corps. L'utilisation de la boucle, de la répétition, du cercle, pour faire place à un corps instinctif, archaïque. Afin de retrouver et laisser jaillir ces forces qui nous fondent.

Une immersion en zone trouble, dans une lumière - flashes, trous noirs, lumière stroboscopique - créant des pertes de repères, faisant bouger les seuils de perception, provoquant images subliminales et persistances rétinienne.

Avec le désir de plonger chaque spectateur au coeur d'une expérience sensorielle.



BLAST

DISTRIBUTION / BIOS / PARTENAIRES

Chorégraphie & interprétation

Hélène Rocheteau

Après une formation en danse contemporaine et théâtre à l'Université de Tours, elle intègre en 2002 la Compagnie La Zampa et participe à cinq de leurs créations.

En 2006 elle fait une rencontre forte avec le Butô, lors d'un stage avec Ko Muroboshi, et continue de se former auprès de Sumako Koseki et Cécile Loyer.

Elle rejoint en 2009 la compagnie Groupenfunk sur plusieurs projets performatifs : *We can be heroes/Letz Dance/The Playground*.

En 2011, elle fait une rencontre marquante avec le réalisateur Philippe Grandrieux, avec qui elle collabore sur plusieurs projets : *Scène 4* (performance), *White Epilepsy* (film) et *Meurtrière* (performance créée en octobre 2013 au Whitney Museum à New York, et film).

Récemment elle danse pour les compagnies Matthieu Hocquemiller (*Post Disaster Dance People*), Laurent Falguiéras (*Scène*), Eric Oberdorff (*Monde Imagination*).

Elle participe aux films du collectif le petit cowboy et collabore récemment avec le vidéaste Grégoire Orio du collectif As Human Pattern.

Batterie & création sonore

Jean-Baptiste Geoffroy

Batteur dans les groupes Pneu (depuis 2006), Papaye (2010), et aussi Jagwar Pirates, Binidu, Tachycardie, Futuroscope, Ultra Bamboule, Black Bamboule, ...

Il fait également partie du projet La Colonie De Vacances avec les groupes Marvin, Papier Tigre et Electric Electric.

Il crée récemment à Tours, avec d'autres musiciens, le label Cocktail Pueblo.

Création lumière

Pascale Bongiovanni

Elle commence sa carrière en 1983 au TNP chez Roger Planchon à Lyon et à la Maison de la Danse.

Depuis 1994, elle collabore régulièrement avec Hubert Colas aux conceptions lumière de la Cie Diphtong.

Elle intervient également sur de nombreux projets de théâtre, danse, musique et vidéo (Cirque Archaos, Cie La Zampa, Cie Skalen, Théâtre du Centaure, N+N Corsino...).



BLAST

FICHE TECHNIQUE

LUMIÈRE

Liste matériel

- 3 découpes 1000w 614SX
- 26 pars 64 dont 3 cp 60,3cp 61,3 cP 60
- 1 5KW fresnel
- 1 STROBOSCOPE data
- 4 pc 1000w
- 1 console lumière 48 circuits avec 24 masters + mémoire
- Tapis de danse noir

À noter

La majorité de l'implantation est au sol. Il faut donc 12 circuits sols à cour et jardin

SON

Un système son suffisamment puissant pour couvrir le son d'une batterie qui joue très fort et un retour tout aussi puissant.

- 2 micros tom
- 1 micro snare
- 1 micro kick (peu importe le modèle, tant que ce n'est pas du T-bone)

Dans l'idéal : une console avec des directs out, afin de renvoyer au batteur toutes les tranches de batterie une à une dans sa console.

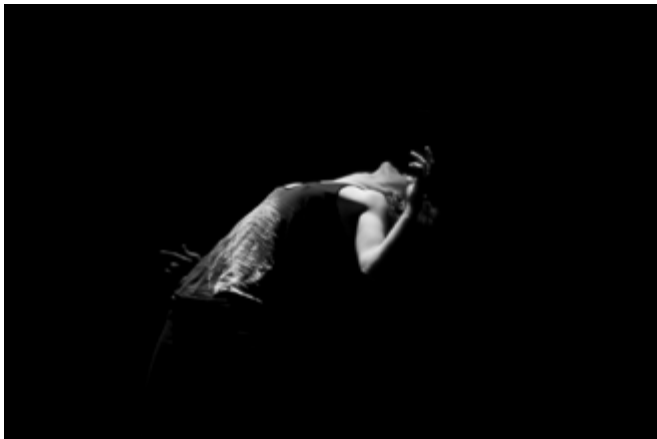




Illustration couverture : JB Geoffroy
Photos : Loran Chourrau / le petit cowboy
Except Photo 6 : David Sainges

BLAST
HELENE ROCHETEAU

helenerocheteau@yahoo.fr
+33(0)6 64 53 85 75